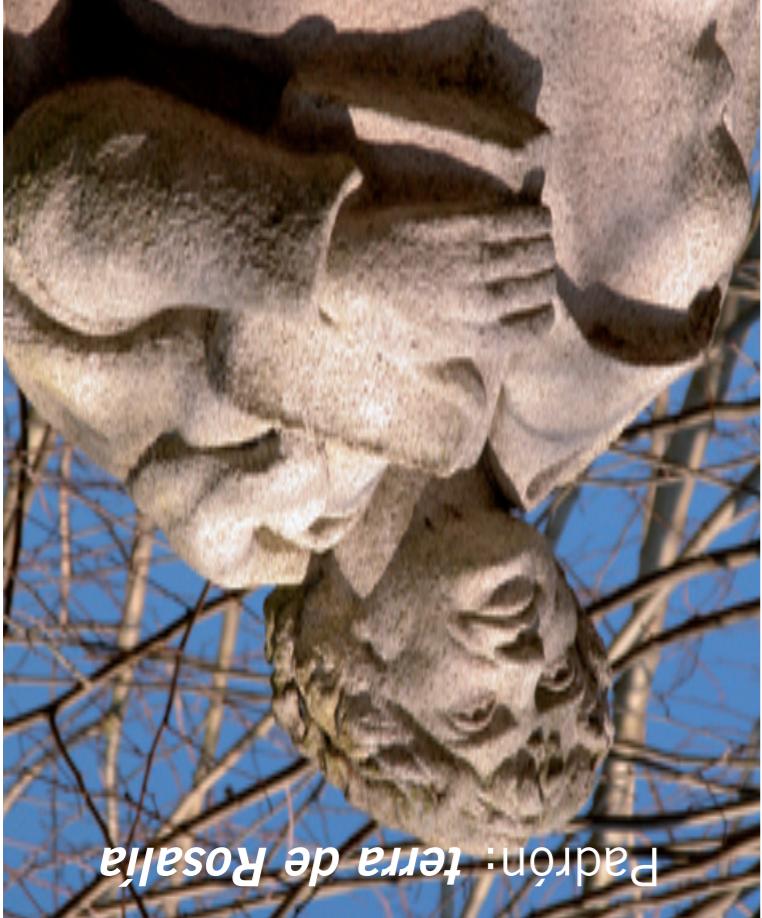


# Plano turístico



Padrón: terra de Rosalía

## O Padrón de D. Camilo



### TELÉFONOS DE INTERESE

Concello: 981 810 451 / Oficina de Turismo: 627 210 777  
Policía Local: 981 810 247 / Garda Civil: 981 810 091  
Centro Médico: 981 810 303 / Centro Social Auditorio: 981 811 329  
Convento PP Dominicos: 981 810 044 / Convento PP Franciscanos: 981 811 704  
Paradas de taxis: Rúa Real: 981 810 295 / Avda. de Compostela: 981 811 459

## HISTORIA E TRADICÓNS

Padrón, municipio situado ao sur da provincia da Coruña, límite coa de Pontevedra, asentase nunha ampla veiga entre os ríos Ulla e Sar, porta natural do río de Arousa. O nome da Vila, probablemente procede do "Pedrón", ara romana que se garda baixo o altar maior da Igrexa de Santiago.



O Pedrón.

A tradición xacobea vincúlao como o lugar de amarre da barca Apostólica, que guiada por un anxo, conduciu desde "Haffa" en Palestina ata o porto de Iria Flavia o corpo sen vida do Apóstolo Santiago (s. I), acompañado dos seus discípulos Teodoro e Atanasio. A Vila ten a súa orixe no século X, como un alfoz de Iria Flavia, xurdindo á beira dun río, o Sar, que ata ben entrada a Idade Media era navegable. Padrón xorde nunha encrucillada de camiños, un lugar de peregrinacións xacobees. A estrutura urbanística conserva unha disposición medieval, as rúas son estreitas e dispónense ao redor dun eixe central, a Rúa Longa, da que transversalmente parten as demás, intercaladas por pequenas prácias. Ata a Idade Moderna posuía dous portos: un exterior no río Ulla, lugar da Ponte, e outro interior en Murgadán á beira do río Sar.



A ponte de Santiago e o convento do Carme ao fondo.

## ENCANTO E TRADICIÓN DO PADRÓN RURAL

Paisaxe, arte e cultura conforman o rural padronés.

### Lugar de Extramundi

Pazos privados da Torre do Monte (s. XV) e do Vinculeiro (s. XVIII).



Pazo do Vinculeiro en Extramundi.

cipais escultores galegos do s. XVIII e XIX. As pesqueiras romanas de Lampreas no río Ulla e os invernadoiros de pementos.



Santa María de Herbón.

### Lugar da Ponte

Antigo peirao comercial ata finais do século XIX. Paseo fluvial e área recreativa na confluencia do río Sar co Ulla.



Paseo fluvial no lugar da Ponte.

### Parroquia de Santa María de Herbón

Igrexa románica (s. XII), mandada construír polo arcebispo Xelmírez. Mosteiro Franciscano de Herbón (s. XIV), antigo colexio misionero. No que viviu o poeta medieval Juan Rodríguez de Padrón, destaca a igrexa cun fermoso retablo no que traballaron os prin-



O río Ulla ao seu paso polo Lápidoo.



Santuario da Escravitude.

mente destaca as altas torres e a escalinata. No interior, o retablo do altar maior.

Igrexa Parroquial de estilo románico, reformada ao longo dos séculos.



Pementos de Herbón.

## PRODUTOS TÍPICOS

A fertilidade da veiga padronesa ten o seu reflexo nos produtos típicos de tempada: hortalizas, patatas, cebolas, chícharos, tomates, destacando os pementos de Herbón. Pesca: lamprea do Ulla, tempada de febreiro a maio.

## MONUMENTOS

**Cruceiro de Fondo de Vila**, s. XV. Pedestal con figuras da paixón: salamánticas, tibias e caveiras. Varal coas imaxes do Apóstolo peregrino e San Juan.

**O Espolón**, Paseo fluvial, s. XIX, recuperado artisticamente por plátanos e presidido ao norte pola Estatua de Rosalía de Castro, 1957, obra de José María Mateos. Ao sur, a de Camilo José Cela, obra de Ferreiro Badía, 2003. Todos os domingos do ano desde a Idade Media, celebra-se nel, un típico mercado, no que se venden todo tipo de mercadorías, atraendo a miles de visitantes.



Paseo do Espolón.

**Pazo de Quito**, 1666, edificio renacentista de Melchor Velasco Agüero, realizado por encargo de D. Alonso de la Peña y Montenegro, reitor da Universidade Compostelán, arcebispo e capitán xeral de Quito.



Pazo de Quito.

**Igrexa de Santiago de Padrón**, 1876, de estilo neoclásico, José Piquet, levantada sobre un templo románico, obra do arcebispo Xelmírez (1123). Reformada nos séculos XVI e XVII. No interior atopase o Pedrón, ara romana, un púlpito gótico (s. XV) da época do arcebispo Rodrigo de Luna, no que está esculpida unha bela imaxe de Santiago Peregrino. Dous lenzos, representando a chegada en barca do Apóstolo Santiago (s. XVII), e dous relevos, en tábua, recentemente recuperados nos que se representa o bautismo da Raíña Lupa, e a chegada en barca do Apóstolo Santiago a Padrón.

**Pazo do Concello**. Reformado no 1794, obra do mestre don Francisco Domínguez. Na fachada, escudo pétreo municipal, esfera do reloxo inglés da mesma época. No salón de plenos, imaxe de San Xoán Antepor tam Latianum (vulgarmente coñecido como San Xoán do Raio), un lenzo do s. XIX, obra do pintor local Balsa de la Vega, representa ao frade

e poeta medieval Juan Rodríguez del Padrón e no último andar dependencias do Arquivo Histórico Municipal.

**Edificio de Alfoli do Sal**, pósito de venda de sal do século XII.

**Casas brasonadas e galerías do casco histórico**, testemuña dun pasado florecente.

**Xardín Histórico-Artístico**, s. XIX, con numerosas especies arbóreas, exemplares únicos: palmeira do Senegal, sequoias, carballos, hibiscos de Síria, etc. Declarado monumento artístico nacional desde 1946. No interior, bustos do poeta medieval Macías e do insigne rianxeiro Alfonso Daniel Rodríguez Castelao.

**Via Crucis de acceso ao Santiago**. Desde Padrón ao cume do monte, 125 chanzos, obra do s. XIX, patrocinada polo mecenas padronés Vidal Cepeda.

**Santiaguín do Monte**, santuario xacobeo, integrado polas penas, a casa do ermitán, fonte e ermida. Na porta oeste, escudón do arcebispo Rodrigo de Luna (s. XV): no interior imaxe pétrea do Santo e sartego do coengo Gregorio (s. XV). Sostén a tradición xacobea que nas penas predicou o Apóstolo Santiago e que fixo brotar a fonte co seu bastón.

**Iria Flavia**

Desde a más remota antigüedad foi un foco irradiador de cultura. Antigo núcleo prerromano, colonizado no s. I d.C. polos romanos. Mansión romana da vía XIX (s. I). Nos anos 69-70 d.C. o emperador Vespasiano concédeelle o *ius latii*. Sé episcopal desde o século V ata o 1095. Colexiata ata 1895, a partires desta data Parroquia Maior, dedicada a Santa María. Un dos primeiros templos marianos do mundo, reconstruído no século XVIII. Na portada, tímpano gótico no que se representa

a Anunciación, no frontal escudo do Cabido de Iria. O campanario é piramidal. No interior, sartegos do Corpo Santo e do arcebispo Rodrigo de Luna (s. XV).

**Edificio de Alfoli do Sal**, pósito de venda de sal do século XII.

**Casas brasonadas e galerías do casco histórico**, testemuña dun pasado florecente.

**Xardín Histórico-Artístico**, s. XIX, con numerosas especies arbóreas, exemplares únicos: palmeira do Senegal, sequoias, carballos, hibiscos de Síria, etc. Declarado monumento artístico nacional desde 1946. No interior, bustos do poeta medieval Macías e do insigne rianxeiro Alfonso Daniel Rodríguez Castelao.

**Via Crucis de acceso ao Santiago**. Desde Padrón ao cume do monte, 125 chanzos, obra do s. XIX, patrocinada polo mecenas padronés Vidal Cepeda.

**Santiaguín do Monte**, santuario xacobeo, integrado polas penas, a casa do ermitán, fonte e ermida. Na porta oeste, escudón do arcebispo Rodrigo de Luna (s. XV): no interior imaxe pétrea do Santo e sartego do coengo Gregorio (s. XV). Sostén a tradición xacobea que nas penas predicou o Apóstolo Santiago e que fixo brotar a fonte co seu bastón.

**Iria Flavia**

Desde a más remota antigüedad foi un foco irradiador de cultura. Antigo núcleo prerromano, colonizado no s. I d.C. polos romanos. Mansión romana da vía XIX (s. I). Nos anos 69-70 d.C. o emperador Vespasiano concédeelle o *ius latii*. Sé episcopal desde o século V ata o 1095. Colexiata ata 1895, a partires desta data Parroquia Maior, dedicada a Santa María. Un dos primeiros templos marianos do mundo, reconstruído no século XVIII. Na portada, tímpano gótico no que se representa

**Colexiata de Iria Flavia**.

**Fundación Camilo José Cela**. Antigas casas dos Coengos (século XVIII). Alberga o legado do Premio Nobel de Literatura 1989 e importantes obras de arte. O **Museo do Ferrocarril**, en recordo do bisavó de don Camilo, construtor da primeira liña ferroviaria Cornes (Santiago)-Carril (Vilagarcía) en 1873 e o Museo de Arte Sacro.

**Casa Museo de Rosalía de Castro**. Monumento Histórico Artístico desde o 7 de outubro de 1946. Casa Museo desde 1972. Nas súas dependencias faise un percorrido pola vida e obra da poeta (1837-1885).

## CALENDARIO FESTIVO

- Entroido de Carcaciá, cos famosos xenerais.
- Festa do Pemento (Herbón): 1º sábado de agosto.
- Festas Patronais de Pascua e "Pascuilla" (coincide coa Semana Santa, meses: marzo-abril).
- A nosa Señora e San Roque (Iria): 15 e 16 de agosto.
- Virxe da Escravitude: 8 de setembro.
- Romaría da Virxe da Mercé (Bandín-Carcaciá): 24 de setembro.
- Corpus: 60 días logo da Pascua.
- San Pedro (Carcaciá): finais de xuño.
- Romaría de Santiago do Monte: 24 e 25 de xullo.
- Festa da Pemento (Herbón): 1º sábado de agosto.
- Festas Patronais de Pascua e "Pascuilla" (coincide coa Semana Santa, meses: marzo-abril).
- A nosa Señora e San Roque (Iria): 15 e 16 de agosto.
- Virxe da Escravitude: 8 de setembro.
- Romaría da Virxe da Mercé (Bandín-Carcaciá): 24 de setembro.
- O Rosario (Padrón): outubro.
- O Rosario (A Escravitude): outubro.
- A Traslatio (Padrón): 30 de decembro.

## FUNDACIÓNS

**Fundación Camilo José Cela**  
Teléfono: 981 810 348 / Fax: 981 810 453

**Fundación Rosalía de Castro**  
Teléfono: 981 811 204

## HORARIOS DE MUSEOS

### Casa-Museo de Rosalía de Castro

Horario de inverno:  
Martes a Sábado: de 10:00 a 13:30 h.  
e de 16:00 a 19:00 h.

Horario de verán:  
Martes a Sábado: de 10:00 a 14:00 h.  
e de 16:00 a 20:00 h.

Domingos: 11:00 a 11:45 h (misas ás 10:00 e ás 12:00 h).

Prezo de entrada: 1,50€

### Fundación Camilo José Cela

Horario de inverno:  
Luns a Xoves: de 10:00 a 14:00 h.  
e de 16:00 a 19:00 h.

Venres: de 10:00 a 14:00 h.

Horario de verán:  
Luns a Venres: de 10:00 a 14:00 h.  
e de 16:00 a 20:00 h.

Prezo de entrada: 8€

### Igrexa parroquial de Santiago de Padrón

Mañás: 10:00 a 12:30 h (misas ás 9:30 h)  
Tardes: 16:30 a 20:30 h (misas ás 21:00 h)

Domingos: 11:00 a 11:45 h (misas ás 10:00 e ás 12:00 h).

Prezo de entrada: 1,50€

### Igrexa parroquial de Santa María a Maior de Iria Flavia

Mañás: 11:00 a 13:30 h  
Tardes: 17:00 a 19:30 h

### Convento do Carme

19:30 a 20:00 h

### Convento de Herbón

Mañás: 9:00 a 13:00 h  
Tardes: 16:00 a 20:30 h

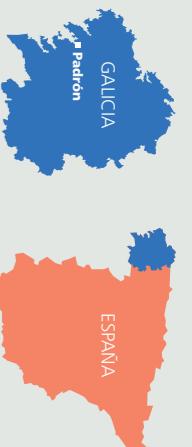
### Santuario da Escravitude

Mañás: 9:00 a 10:00 h

Tardes: 18:30 a 21:00 h

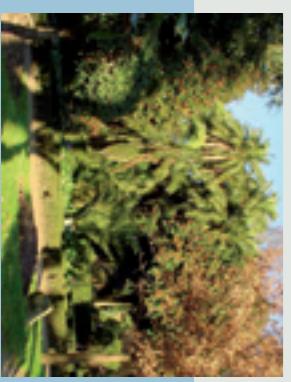
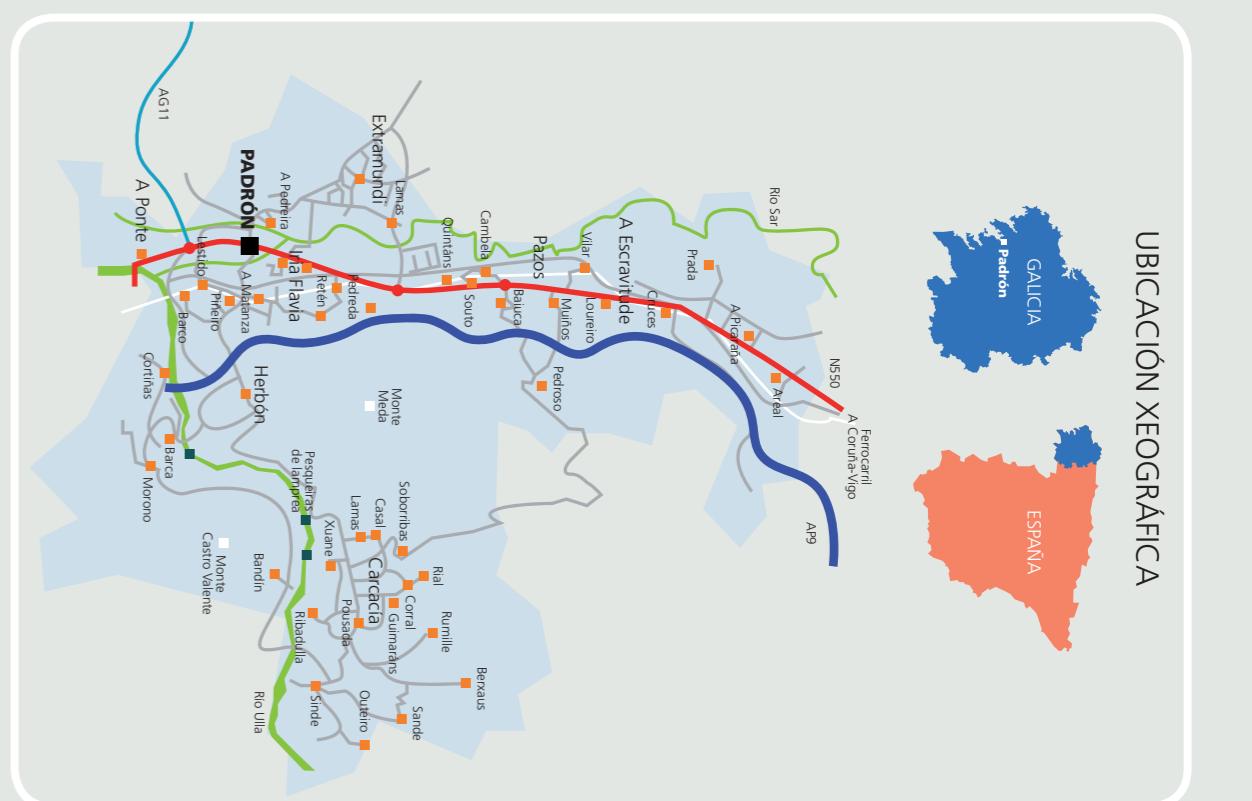
Misas: 20:30 h (sábados 20:00 h)</p

## UBICACIÓN XEOGRÁFICA

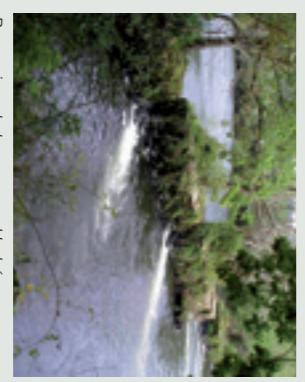


D'INTERESSE TURISTICO

CONSEJO DE FADOLY



Xardín botánico.



Pesqueiras de lamprea en Herbón.



Sártego de Rodrigo de Luna.



Cruceiro de Xoane en Carcacía.



Tumba de Camilo José Cela.



Texte: Elvira Rodríguez García • Dibujo: Saúl Suárez • Ilustración: La Bárbara (Santiago) • Diseño: Círculo anal